



INDÚSTRIA
MANUFACTURERA
I CREACIÓ ARTÍSTICA
CONTEMPORÀNIA

TRAMAR MALLORCA: AVANTGUARDA I OFICI DE LA CATIFA

23, 24 I 25 OCTUBRE · SANT LLORENÇ DES CARDASSAR



Ajuntament de
Sant Llorenç des Cardassar

PRESENTACIÓ

El BrodArt és una trobada anual impulsada pel Museu del Brodat i el Teixit de Sant Llorenç des Cardassar (MUBROT) que posa en diàleg la producció manufacturera i la creació artística contemporània. Partint del brodat, amplia la mirada cap a altres tècniques, materials i territoris de l'univers tèxtil.

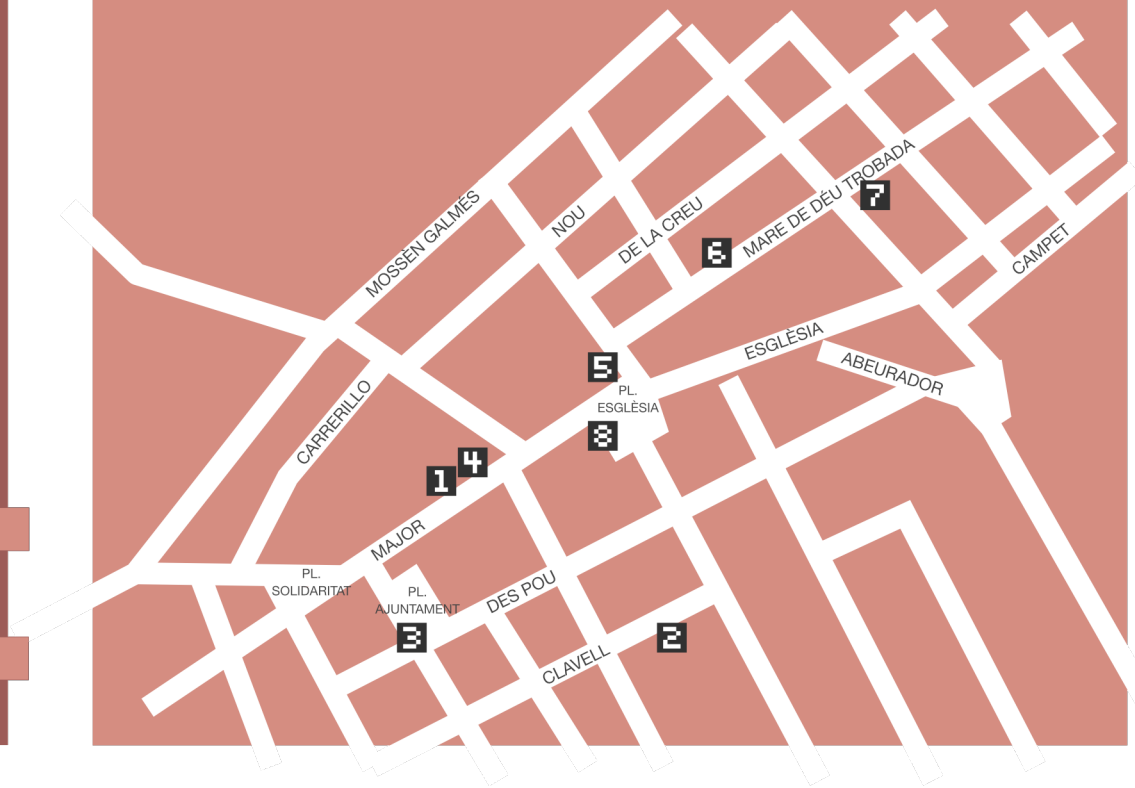
L'edició de 2026 està dedicada a les catifes i els tapissos, un àmbit en què conflueixen l'ofici, el disseny i l'experimentació artística. Les exposicions proposades mostren una part de la producció de Tapices Vidal, Tapices Mora i la fàbrica de catifes de Can Morató. Aquestes peces dialoguen amb dissenys contemporanis, com els de Javier Mariscal o Salvador Dalí, i amb les obres de l'artista Marcos Vidal. Aquestes juxtaposicions conviden a descobrir els vincles entre la manufactura tèxtil, el disseny i l'art contemporani.

La mostra inclou també vuit propostes dels artistes seleccionats al Certamen d'Arts Visuals de l'Institut Balear de la Joventut. A través de llenguatges i perspectives diversos, han fet una lectura pròpia de la manufactura del brodat a Sant Llorenç, obrint noves vies de reflexió sobre el treball, la memòria i la identitat.

El BrodArt proposa una mirada al patrimoni tèxtil des del present, posant en relació els oficis, l'artesania i les experiències del passat amb les preguntes i els processos de la creació contemporània.

Lourdes Melis i Cateria Fiol

- | | |
|--|--|
| 1 Espai 36
Carrer major, 36 | 5 Rectoria
Carrer Rector Pasqual, 1 |
| 2 MUBROT
Museu del Brodat i el Teixit
Carrer clavell, 5 | 6 Hotel Can Pocoví
Carrer Mare de Déu Trobada, 5 |
| 3 Plaça de l'Ajuntament | 7 Escola Nova
Carrer Mare de Déu Trobada, 26 |
| 4 Hotel Can Solaies
Carrer major, 28 | 8 Plaça Nova |



DIVENDRES 23

1 Espai 36

18.30 h.

Presentació del BrodArt.

18.45 h.

Entrega del premi del Certamen d'Arts Visuals de l'Institut Balear de la Joventut (IB Jove).

19.00 h.

Taula rodona. *El tapís: entre l'ofici i la creació contemporània*.
Participants:

Sonia Navarro, artista plàstica multidisciplinària.

Mercedes Enguita, especialista en tèxtil del departament de restauració i creació tèxtil de la Real Fábrica de Tapices de Madrid.

Pere Salas, Professor Titular d'Història de la Universitat de les Illes Balears.

Coordina: **Caterina Fiol i Lourdes Melis**, comissàries del BrodArt 2026.

20.00 h.

Inauguració de l'exposició *Fàbrica de Can Morató: de la llana a la creació artística*.

2 Museu del Brodat i el Teixit (MUBROT)

20.15 h.

Presentació i exhibició de la peça comunitària en procés.

20.30 h.

Inauguració de l'exposició *Tapices Mora i Tapices Vidal. Teixir una indústria, nuar una història*.

Obres de l'artista Marcos Vidal i catifes de la fàbrica de Tapices Vidal.

Catifes i tapissos de l'artesà teixidor Jaime Mora, dissenys de Salvador Dalí i Javier Mariscal.

21.15 h.

8 Performance *Una protesta d'amor*, de Marina E.G. Finalista del Certamen d'Arts Visuals de l'IB Jove. Plaça Nova.

19.00 – 22.00 h.

Obertura dels espais expositius amb les propostes dels finalistes del Certamen d'Arts Visuals de l'Institut Balear de la Joventut.

3 **Jordi Coll**, *Fil continu* (Plaça de l'ajuntament)

6 **Marta Crespi**, *Escarpar les sobres* (Hotel Can Pocoví)

8 **Josep Vidal**, *Ensegonada* (Arcada de la plaça Nova)

5 **Samuel Díaz**, *El Fil Invisible* (Rectoria)

5 **Marina E.G.**, *Una protesta d'amor* (Rectoria)

7 **Josep Alorda**, *La meva padrina brodava* (Escola Nova)

4 **Maya Valencia**, *Illa Desbrodada* (Hotel Can Solaies)

7 **Iris Chauveau**, *Correspondances* (Escola Nova)

DISSABTE 24

19.00 – 22.00 h.

Obertura dels espais expositius.

19.30 – 21.00 h.

Visita guiada a les exposicions.

1 Punt de trobada: Espai 36

DIUMENGE 25

10.30 – 13.00 h.

Obertura dels espais expositius.

11.00 h.

Visita guiada.

1 Punt de trobada. Espai 36

13.00 h.

2 Vermut de clausura del Brodart 2026 al MUBROT.

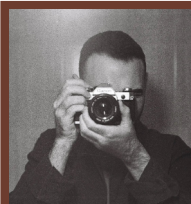
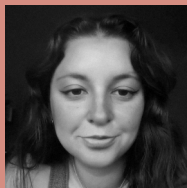
IRIS CHAUVEAU

Iris Chauveau és fotògrafa. Des de fa gairebé deu anys treballa amb una càmera de caixa afganesa ("Afghan Box Camera"), amb la qual crea retrats analògics que recuperen les primeres pràctiques socials de la fotografia a través de la lentitud, la materialitat i el ritual. Imparteix regularment tallers a escoles, institucions culturals, espais comunitaris i contextos festius, on comparteix la seva manera d'entendre i practicar la fotografia.



MAYA VALENCIA

Maya Valencia situa la seva obra en la intersecció entre la fotografia documental contemporània i les possibilitats que ofereix l'arxiu fotogràfic. El seu procés de recerca visual analitza els mecanismes i processos implicats en la transformació del territori i de les formes d'habitar a les Illes Balears, modelats per la indústria turística.



JOSEP ALORDA

A partir del brodat llorençí, la seva proposta traça un recorregut entre memòria, treball femení i transformació turística. La instal·lació audiovisual que presentarà posa en relació tres objectes (l'aixovar, el souvenir brodat i el souvenir actual) per pensar el pas d'una Mallorca habitada a una Mallorca convertida en imatge de consum.

JORDI COLL

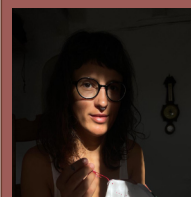


Jordi Coll desenvolupa una obra gestual i orgànica influenciada per la naturalesa, la música, les pintures rupestres, l'art tribal i el moviment. La seva pràctica artística explora la matèria, el ritme i el gest a través de processos intuïtius, animals i experimentals. La recerca material ocupa un lloc central en el seu procés creatiu, treballant amb pigments naturals obtinguts mitjançant processos de recol·lecció i exploració que reforcen el vincle entre la matèria, el paisatge i l'obra final.

MARTA CRESPI



Marta Crespi treballa a través de diferents mitjans, principalment l'escultura i la instal·lació. La seva pràctica explora les relacions entre materialitat, memòria, treball i transmissió del coneixement. A partir d'objectes, eines, gestos i formes de fer heretades, el seu treball investiga com els materials poden contenir i transmetre sabers, experiències i memòries personals i col·lectives.



MARINA E.G.

La seva pràctica artística parteix de la necessitat d'analitzar llenguatge oral i escrit i els relats que configuren les identitats personals i col·lectives, des d'una perspectiva feminista i arrelada al territori. La seva obra explora la construcció de noves narratives a partir del diàleg entre experiència, simbòlic i racional, amb la voluntat d'imaginar altres maneres d'habitar i relacionar-se. La performance, la veu, la intervenció d'objectes, l'escriptura, la cal·ligrafia, la instal·lació i el brodat són alguns dels llenguatges presents en la seva pràctica.



SAMUEL

El seu projecte narra la desaparició de la dona brodatadora i la seva tradició davant la industrialització i el turisme de masses. A través de la pintura i el dibuix, la seva obra pretén reflexionar sobre la pèrdua de la tradició artesanal davant el pas del temps, creant una atmosfera mística que convida al record.



JOSEP VIDAL

El seu treball recent gira entorn de dues qüestions principals: la materialitat i la creació de móns. Tant pels processos implicats en la producció, així com per la relació entre les superfícies i les imatges impreses o projectades. Aquestes qüestions s'articulen en la seva pràctica artística a través de diferents mitjans i processos, explorant les relacions entre matèria, imatge i especulació.

Organitza

Museu del Brodat i el Teixit de Sant Llorenç des Cardassar
(MUBROT)

Comissariat

Caterina Fiol

Lourdes Melis Gomila

Participa

Fundació Caixa Colonya

Institut Balear de la Joventut

Hotel Can Pocoví

Hotel Can Solaies

Museu de Pollença

Disseny i impressió

Biel Parreta



Ajuntament de
Sant Llorenç des Cardassar



Institut Balear
de la Joventut



MUSEU DE
POLLENÇA



CanSolaies
HOTEL ET



CAN POCOVI
antigor hotel